

Статьи для публикации принимаются в редакцию «Киевлянина» по адресу: Киев, ул. Крещатик, № 28, в редакцию. Статьи, поступающие в редакцию, не возвращаются. Статьи, поступающие в редакцию, не возвращаются. Статьи, поступающие в редакцию, не возвращаются.

Подписка и объявление принимаются в Киев: 1) в редакцию «Киевлянина» по адресу: Киев, ул. Крещатик, № 28, в редакцию. 2) в редакцию «Киевлянина» по адресу: Киев, ул. Крещатик, № 28, в редакцию.

# КІЕВЛЯНИНЪ

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНАГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

ЧЕТВЕРГЪ, 24-го ЯНВАРЯ 1913 ГОДА.

Годъ сорокъ девятый.

«Киевлянинъ» съ доставкой по городу: на годъ—12 р., на 6 м.—6 р., на 3 м.—3 р. 50 к., на 1 м.—1 р. 50 к. За границу: на годъ—15 р., на 6 м.—8 р., на 3 м.—4 р., на 1 м.—2 р. 50 к. Подписка принимается в редакцию «Киевлянина» по адресу: Киев, ул. Крещатик, № 28, в редакцию.

Тариф на почтовые отправления: в день отправления—40 к., в день отправления—40 к., в день отправления—40 к.

Телефон редакціи «Киевлянина» № 33. Телефонъ редакціи «Киевлянина» № 33. Телефонъ редакціи «Киевлянина» № 33.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1913 ГОДЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„КІЕВЛЯНИНЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ ВЪ ЗАГЛОВОКЪ НОМЕРА.

СЪМЕНА огородныхъ и цветочныхъ. Пальмы, Георгии, Бамбы и др. раст. прод. цѣнъ С. Ф. ЛЕСИША.

Мар. Вагонъ-поездъ, 104, иллюстрирован. каталогъ по требован. бесплатно. Печать 2-100 Р802—

Зубная лечебница. Крещатикъ, 40, сущ. съ 1900 г. Пр. 9-8. Удавленіе зуб. безъ боли, коронки, искусств. зубы отъ 1 р. Сблнцт 478-100 1835—

Сара Можно получить повсюду

## KALODONT

(Калодонтъ)

Необходимый

### Зубной кремъ и Эликсиръ,

испытанные Врачами. Управл.

(Въна 3 июля 1897 г. и Парижъ 3 апрѣля 1890 г.)

Сохранили зубы чистыми, бѣлыми и здоровыми.

Императорское Русское Музы-кальное Обществѣ.

Въ четвергъ, 24 января, въ 8 ч. веч. въ городскомъ театрѣ

Третій Симфоническій Концертъ

подъ управленіемъ И. Ласалы, съ участіемъ Жана Манзона и оркестра. Билеты у комиссiонера Муз. Общ. И. Иваницкаго отъ 10 до 3 и отъ 6 до 8 час. веч.

срѣдъ 3-4—

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

(Дирекція М. Ф. Топоръ-Багрова).

Завтра, 25-го января, вторая гастроль извѣстн. прима-балерины Импер. С.-Петербург. театр. О. І. Преображенской: 1) «Тоска». Учас. (по аф.): г-жа Карпова, гг. Зиницкая, Кингизинъ, Ухачевъ и др. 2) пр. уч. О. І. Преображенской — «Привалъ навалеріи», бал. въ 1 д. Голъ Терези исп. О. І. Преображенской. 3) Балетный divertissementъ пр. уч. О. І. Преображенской. Начало въ 8 час. вечера. 26-го, пропавши. гастроль О. І. Преображенской: 1) «Павлы», 2) пр. уч. О. І. Преображенской — «Вальдургева ночь», и 3) Большой развѣсчат. divertissementъ, пр. уч. О. І. Преображенской. Билеты вѣст. на оп. «Вармента», дѣйстви. на этотъ спектакль. 27-го, утромъ по общ. пѣн. «Евгеній Онѣгинъ». Вечер. по общ. пѣн. «Аида». 28-го, въ ползу о-ва скорой помощи журавлей, учащимся въ высшихъ учеб. зав. г. Киева, въ 1-й разъ нов. оп. «Дни нашей жизни», муз. А. С. Гайковича. 29-го, «Жидовка». Билеты на всѣ спектак. прод. 16-30 Р802—

Театръ электро-біографъ извѣст. демонстр.

Р. Штремеръ.

Крещатикъ, № 27.

Входъ по американски.

Съ 22 по 26 января нован роскошная про-грам-ма.

Въ ногтяхъ у женщины,

или врачъ убійца.

Потрапающая дра-матическая пьеса въ 2-хъ боль-шихъ актѣхъ изъ современной жизни.

Пате-журналъ (последнія событія). Не подсматривай (комическ.). Северное море въ бурную погоду (видеол.). Дешевый напѣтокъ (комическая). Цѣны для 2-хъ персонъ: 3-е м.—25 к., 2-е м.—35 к., 1-е м.—45 к. Нач. въ будни въ 4 часа, по праздникамъ съ 12 часовъ днл. 4-15 Р813—

Сара Вернартъ

и

ея вся труппа.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

Русское Музыкальное Обществѣ.

Въ субботу, 26 января, въ 8 час. вечера

въ залѣ Музыкальнаго Училища

5-й УЧЕНИЧЕСКИЙ ВЕЧЕРЪ.

Исполнители: Купо, Лисенция, Макарова,

Петровская, Тренелъ—фортепиано. Але-

ксандръ, Коротъ, Ланежа, Родзевичъ,

Степанова, Хереско, Шедель—виолы,

Марьяновъ, Хинчукъ—скрипка, Сухолин-

скій—виолончель и хоръ учащихся Муз. Училища. Билеты у комиссiонера Муз. Общ. И. Иваницкаго отъ 10 до 3 и отъ 6 до 8 часовъ вечера. 4-13—

Волею Божіей 22 января скоропостижно скончался

присяжный повѣренный

Ипполитъ Ивановичъ Богдановъ.

Панихида на дому сегодня, въ 7 часовъ вечера. Р418—

25 января во вторую годовщину со дня смерти

Николая Яковлевича Оглоблина,

будетъ отслужена заупокойная литургія и панихида въ 8½ час. утра въ Васильевской (Трехсвятительской) церкви.

Воемъ Божіей вдова протоіерей

Анна Ивановна Гошкевичъ

скончалась 18 сего января въ го-родѣ Херсонѣ, на 77-мъ году жизни. Р940—

Театръ „СОЛОВЦОВЪ“.

Дирекція М. Ф. Багрова.

Сегодня, 5-й разъ Старческая любовь, 5 д. Нач. въ 8 час. вечера. Цѣны обы-кновен. Билеты продается. Пятн., 25-го, юбилейный бенефисъ по поводу 25-лѣтня сценической дѣятельности Н. А. Степанова, 1-й разъ Наслѣдье родовое. Суб., 26-го, Хорошо съшиты фраки. Воскр., 27-го, утро: Марія Стюартъ. Пон., 28-го, общедост. спектакль. Маснарадъ. Ротъ въ пост. Трантирища. Шоколадный солдатикъ. \*19-30 Р134—

Художествен- ный театр „МИНИАТЮРЪ“.

Входъ безплатный. Вѣ четвергъ, 24 января, бенефисъ Г. І. Токарскаго.

Программа всѣхъ нован. 1) Ночь любви, мильи мильи мильи, исп. г-жа Грановская. 2) Хористна, исп. г-жа Грановская. 3) Новая сценки и разназы, исп. г-жа Грановская. 4) Пожъ, исп. г-жа Грановская. 5) Юмористическіе рассказы, исп. г-жа Грановская. 6) С. А. БАРТЕНЬЕВА. Д. Г. Гутмана. Начало въ 7½ ч. веч. въ воскресенье въ 6 ч. вечера. Цѣны отъ 20 к. до 1 р. 50 к. \*2-15 Р907—

Малый Театръ „МИНИАТЮРЪ“.

Входъ безплатный. Сегодня 1) Бариновы штучки. Шутка въ 1 д. С. Сабурова. 2) Слабый полъ. Шутка въ 1 д. С. Сабурова. 3) Тайственный гость, Аверченко. 4) Юмористическіе рассказы, исп. г-жа Грановская. 5) С. А. БАРТЕНЬЕВА. Д. Г. Гутмана. Начало въ 7½ ч. веч. въ воскресенье въ 6 ч. вечера. Цѣны отъ 20 к. до 1 р. 50 к. \*2-15 Р907—

Залъ Купеческаго Собранія Симфоническаго духового оркестра,

10 февраля только одинъ концертъ состоящаго изъ 70 членовъ работнхъ суконной фабрики М. Ф. Степанова въ селѣ Языково, подъ управ-леніемъ дирижера М. Е. ЗЕЛЬДИНА, оперной пѣвцы Н. О. Степановой.

Шевченко, Языковскаго, Крещат. № 35. \*2-5 Р675—

ОБЛАВА. Воен. общ. Д-ръ Жемчужниковъ по вы-званію 27-го января возобновитъ приемъ больныхъ по жеск. у народной чайной. Р919—

Бол. Б. Подвалная № 6. 478-100 Р1019—

21 января скончался

Владимиръ Илларионовичъ Можейко.

о чемъ семья съ глубокимъ при-собоириемъavitиаетъ родныхъ и знакомыхъ. Внѣсь глѣз 24 января въ 3 часа дня изъ церкви Александровской больницы на Байково кладбище. Р941—

Залъ Купеческаго Собранія. Въ суб-боту, 2 февраля 1913 г. Традиціонный

концертъ-балъ Невскаго учили-ща слѣпыхъ

устривается директоромъ театровъ Город-ского и „Соловцовъ“, членомъ совѣта Нев-ского общ. попечит. о слѣпыхъ М. Ф. Топоръ-Багровымъ, при участіи г-жъ артистокъ: Е. Д. Воронцовъ-Монтидъ, Е. С. Кузнецов-вой, гг. артистовъ: А. М. Мочарова, И. А. Солопова, П. И. Сесевича, прима-балерины г-жи К. Ососовской, г-жа А. А. Романов-скаго и балета. Билеты продается въ уни-верситетѣ (Институтѣ), № 29) и въ маг. Л. Иваницкаго. Подроб. въ афи-шакъ. Нач. ропо въ 8½ ч. в. \*1-Р946—

ЦИРКЪ. Въ четвергъ, 24 ян-варя, интересное

спорть представл. въ 3-хъ акт. при участ. всей труппы сост. изъ лучшихъ артистовъ и артистокъ. Въ 10½ часовъ вечера

БОРЬБА: 1) Крикъ—Ю-зефъ Байзеръ. 2) Бондучеръ—негръ Тонъ Жакъ. 3) Бадеръ—Блан-дети. рѣшителъ. Ярвинетъ (нем. м.). Шмарновскій (нем. м.). Червоно. Начало въ 8½ час. веч. 8-15 Р533—

Сегодня самая веселая пикант. оперетта

Ночь MOULIN ROUGE

Учас. все труппа и балетъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

Завтра во 2-й разъ популярная оперетта

ГЕЙША

26 января, премьера по общ. цѣнамъ сенсат. оперетта

Польское хо-зяйство.

Билеты прод. у Ва. Иваницкаго съ 10 до 3 ч. а съ 6 ч. в. въ залѣ театра. \*9-15 Р743—

Живые Цвѣты

Я. О. ГРИГОРЬЕВА. 1) Крещатикъ (Пассажъ) 34, внизу.

сидяченнаго банка. 2) Никодимская № 2, въ домѣ Со-

рѣдичнаго банка. Цвѣтущія растенія: сирени, азалии, рододендронъ,

пальмы, араукарии, глацинты, цинерарии, ландыши, примулы и

и др. Срѣзанные цвѣты въ колоссальн. выборѣ ежеднев. подуч. изъ Фран-ции и Италіи. Художеств. исп. заказовъ на жардиньеры, букеты, кор-зины и домики „Fantaisie“. Цѣны умѣренныя. 478-100 Р12500—

Кабарэ

„БИ-БА-БО“.

„Грандъ-Отель“.

Куплетистъ Арзановъ, ари. пѣв. Арелли, исполнителница

романсовъ Терлецкая, дуетъ Волощенко, оперная пѣвица Рави-Руссецкая, француз. diseuse Фрезилья, гастрольи пользующи. пе-

польскаго юмориста Киббавская, опереточная

Бутъ Б., пѣвица Петко, иллюзионистъ Шендонъ. Гастрольи

неподражаемаго характера. комикъ Каржоль, пользовавшася постояннымъ успѣхомъ

и парижск. „Эльдорадо“. Ревюе-диалогъ „22 киевскихъ несчастія“. Conferencier

Ал. Алексеевъ. 6-15 Р744—

„ШАТО“.

Первый разъ

Гимнастическая новостъ

СЕСТРЫ МЕРКЕЛЬ

Г. Дири-Диги, Польскія Е. Odobinski. М-ле Ди-

лимитаторъ Русланова, Е. И. Рутковская, Жоржеско, Христиана, Баринишанъ, Мелісъ, Валевская, Мо-

сковская и мн. др. Начало въ 11 ч. веч. Въ суб., 26 янв., бенефисъ империалиста

Я. В. Зайдмана. \*10-15 Р743—

УНДЕРВУДЪ

Первая

ст. вынмѣтъ

шрифтомъ

Лучшая

въ мірѣ.

!!! Избѣгайте подражаній !!!

Исключительное представительство на весь Юго-Зап. край и Черниговскую губ.

Кіевъ, Крещатикъ 39.

Торг. А. Б. Залѣцанскій и К°, Кіевъ, Крещатикъ 39.

Телеф. 38-46. \*9-100 Р98—

Всѣгда

всѣхъ.

Впередъ

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Всѣхъ.

Фирма существуетъ съ 1820 года.

## ПРАВЛЕНИЕ Товарищества Виноторговли К. Ф. ДЕПРЕ,

настоящимъ доводитъ до свѣдѣнія своихъ уважаемыхъ покупателей, что его КІЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ ПЕРЕВЕДЕНО въ НОВОЕ ПОМѢЩЕНІЕ КРЕЩАТИКЪ, № 28 (рядомъ съ Почтой).

Телефонъ, № 4-03. \*47-100 Р1217—

торговый домъ

## ПАВЕЛЪ ПРОХОРОВЪ

Открыто отдѣленіе въ Кіевѣ

Крещатикъ № 50.

Плоды, овощи огневой сушки.

Бѣлевская пастила. Газиров. фрукты.

Домашнія Смоквы и другіе фрукто-вые продукты собственнаго производства.

Кавказскій ягодный компотъ въ жестян. Зеленыя фасоль (бобы), шпинатъ, шамель, малорос. борщъ и др. тов.

ОТДѢЛЕНІЯ: МОСКВА: 1) Петровка 11, 2) Кузнецкій мостъ, 3) Тверская. С.-ПЕТЕРБУРГЪ: 1) Газетная, 2) Бомб. проекція, 3) Екатерининскій каналъ. ТУЛА: БѢЛЕВЪ. \*3-100 Р833—

Въ магазинъ бывш.

## В. И. МАЗЧЕНКО.

Думская площадь, № 2.

### РАСПРОДАЖА игрушекъ,

съ 18-го по 26-е января. \*23-100 Р11214—

Костюмы—мужскіе утѣрно швейцовые. Англиск. Смокинги—мужскіе и утѣрные. Русскіе. Тукурки спортивные—Англискіе и Русскіе. Халаты—утѣрные теплые. Англискіе и Русскіе. Моторъ-Скарфы—филдс-шкловые, шерстяные, цвѣтные и бѣлые. Ботинки и полуботинки—мужскіе Американскіе—всѣмѣрно пѣвствіе „Ганала“. Торгово-Промышленное Товари-щество

Бр. А. и Я. АЛЬШВАНГЪ

Крещатикъ, 1. Грандъ-Отель, № 22. Телефонъ № 5-29.

Товарищество дружитъ отдѣленій въ Кіевѣ не имѣетъ. 47-100 Р1019—

Д-ръ Е. Ф. Гаринишъ-Гаринишъ Бол. вѣтер., сифил., обшч. венер. Пріемъ отъ 4 до 7, кромѣ празд. и воскрес. дней. Нуми-калканъ 9, телеф. 872. 90-100 Р1038—



**„АПОЛЛО“** семейный театр-варьете. Мероприятия, 8. Дирекция трудное товарищество. Ежедневно экстра-ординарные веселые концерты „МОНСТР“ при участии великопозитивной программы из 48 номеров. **Сегодня гастроль Марию Александровну Ленскую.** Продолжаются гастроль знаменитой испанки Mlle Orelita. Говорит программа. THE VALORDS акробатическая меланж—клуб по клубу с 5-ти летними конюшниками виртуозом Альфонсом. Mr. Addiks американский комик-жонглер. Говорит хохот! Начало ежедневно в 10 час. вечера. Завед. артистическая часть Г. С. Бунин.

**Музыкально-драматическая школа свобод. худож.**  
**М. К. ЛЬСНЕВИЧ-НОСОВОЙ** (Прорез. ная, д. № 15). Предметы преподав.: на фортеп. (Г-жа Лсьневич и Г. Рубинштейн), на духов. (Г. Коппани и Г. Баль-Елин), пѣн. (Г. Хорошавский), пѣн. (Г. Кружильникова), пѣн. (Г. Недѣлиня), теорет. (Г-жа Лсьневич), пѣн. (Г. Четвериков), истор. (Г. Александровский), пѣн. (Г. Соколов), пѣн. (Г. Лавге). Хоровое пѣн. Пріемъ учащихся отъ 10 до 5 час. 5-10 1804—

**Съ 21 января с. г. РАСПРОДАЖА**  
**М. ТИМАШЕВЪ и К<sup>о</sup>**  
Крещатикъ, 38.  
**Шитье** для бѣл., вышитыя платя и блузки, бѣлые дамские и дѣтское, покрывала и накладки для постелей, и мн. друг. предметов. Магазины открыты въ дни распродажи съ 10 час. утра до 5 час. вечера. 4-100720—

**Яковъ и Юсифъ Конъ**  
9. Николаевская-9.  
**Сегодня первый день Распродажи Мебели** оставшейся послѣ ликвидаціи Подольскаго отдѣленія. 4-100720—

**ГОФМАНА**  
роляхъ ШРЕДЕРА.  
Искренно радуясь возможности засвидѣтельствовать, на основаніи опыта прошлой зимы, что новыя роля Шредера должны быть признаны во всѣхъ отношеніяхъ превосходнѣйшими инструментами. Они по своимъ качествамъ не только лучше въ Россіи, но могутъ быть достойно сравнены съ лучшими издѣліями Германіи, Австріи, Франціи и Америки.

**И. Кернтонъ и Сынъ**  
Прет., 33, тел. 809. \*3-100 P10202—

**Фабричный складъ Акц. Общ. Варшавской Фабрики КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ, ЗАНАВѢСЕЙ и пр.**  
Бѣское отдѣленіе Крещатикъ, № 6.  
**Настоящихъ Персидскихъ КОВРОВЪ. Цѣны по фабричному прейсъ-курantu.** 79-100 P7808—

**СУПЕРФОСФАТЪ**  
предлагаетъ 30% и 40%  
**Южно-Русскій Земледѣльческій Синдикатъ.**  
Кіевъ, Бульварная, № 9. 79-100 P12325—

**Бракорабодница** и убог. дѣла, узак. и усн. дѣлѣ, жонкамъ отъ 4-7 ч. вѣн. Б-Владимиръ, 45, дѣл. 8-6. 11-13-100 1778—

**Мраморное помѣстье.**  
Повѣст. Paul Viola. (Продолженіе). XV.

Я размышлялъ надъ благодарностью поэмы для оперной обработки и было уже довольно поздно, когда мнѣ послышался легкій стукъ въ окно. Принахнулъ, что въ этомъ вечеру въ необычайной обстановкѣ мраморнаго помѣстья я уже сталъ ощущать загадочную атмосферу, о которой говорила графиня, и перья мои были напряжены. Окно первого этажа было довольно высоко, такъ какъ подъ жилищемъ помѣщеніе было еще полуподвальнымъ этажемъ, а потому раздавшійся стукъ поразилъ меня. Инстинктивно, должно быть, я задулъ лампу, хотя въ сдѣланную минуту мнѣ стало досадно за обнаруженіе тѣхъ стукъ. На дворъ было луно. Окно, гдѣ раздался стукъ, находилось на тѣнѣй сторонѣ, но я все же тотчасъ узналъ Федору и осторожно открылъ его, замѣтивъ, что Федора стояла на маленькой лѣстничкѣ. —Что случилось?—спросилъ я, глядя на нее въ удивительно безмисловное полу-женское, полуужасное лицо Федоры. —Идите, папаша, я показываю вамъ что-то. —Пожалуйста? Гдѣ? Почему такъ поздно? —Идите—еще разъ безстрастно и тѣмъ боѣе таинственно произнесла Федора, видя отказавшіяся отъ объясненій. —Развѣ опять гусь пропалъ?—пробовалъ я пошутить, чувствуя, однако, возрастающее волненіе. —Идите—опять повторила Федора. —Хорошо, сейчасъ выйду. Въ саду между холмами аллен на меня пахнула пріятной свѣжостью и ароматомъ ливня. По уланамъ бѣлымъ пескомъ дорожкамъ Федора шла передо мной странной, несмѣльной, почти комической походкой и не зная зачѣмъ, держала меня за рукава. Съ мраморныхъ мостовъ свѣжизна уже расплывалась доми дѣлать выноса и бросали длинный тѣни, между которыми поблескивали желтоватымъ свѣканіемъ капли росы на высокихъ мраморно неподвижныхъ лѣстничкѣ. Мы свернули назло подъ мостикъ четвертаго холма съ итальянской надписью. Тамъ Федора протолкнула меня нежно рукою, въ то же время придерживая руку какъ бы изъ боязни спугнуть кого то. —Видите? раздался ей шепотъ. При слабѣющемъ мѣдномъ освѣщеніи заходящей луны я увидѣлъ могилу Маріи, чернѣвшій за свѣтомъ мраморной крестъ, съ желтоватымъ блескомъ зубцы мраморной ограды. Тотъ же мѣдный свѣтъ озарялъ верхушки недавно расцвѣвшихъ абонъ, гдѣ только что гдѣ солони, но въ этотъ жуткій часъ замолкли. Ничего болѣе не видя, я при нѣкоторомъ сопротивленіи все еще державшей меня Федору продвинулся на шагъ далѣе изъ-за холма и тогда увидѣлъ графа. Онъ стоялъ возлѣ ограды въ странной позѣ, поджавши немного впередъ и протянувъ руки. За свѣтомъ мнѣ не видно было лица. —Видите? еще разъ шепнула Федора. —Я вижу графа—отвѣтилъ я, чувствуя однако по интонаціи шпота, что она указывала мнѣ на что то другое. —А баринъ? —Какую баринъ?—шепнулъ я и возмущенъ, понявъ, о комъ она говоритъ. —Послушайте. —Что ты говоришь? Гдѣ? —Надъ могилкою смотрѣлъ. Какъ жила стоялъ, только что возмущается, какъ это вѣтра. Сердце у меня билось, хотя я ничего не видѣлъ. —Какъ я до васъ шла, то еще только туманомъ надъ могилкою, съ не-обычайной для мѣл быстроты лепетала Федора,—а теперь все на лицо, какъ есть. И смѣяться и видѣть только, какъ графъ сидѣлъ, но съ протянутыми руками склонился на колѣни, и тотчасъ же Федора зашептала скорѣе съ изумленіемъ, чѣмъ со страхомъ: —Смотрите, къ графу подбѣжала... Клонилъ сея ему... Ой, мамонка... какъ похоропился онъ, такъ и стоимъ... и покровецъ вижу, и наизмѣст блещетъ... Возмущенъ я смотрѣлъ напряженно и со страстными желаніемъ увидѣть то, что видѣла Федора. Луна заходила, становилось темнѣй. Кажется, графъ прошепталъ что то, но что я не слышалъ, хотя насъ разделяло не болѣе пятидесяти шаговъ. Въ то же мѣнентъ, когда заходящая луна бросила послѣдній тѣнѣй блескъ зашлое мѣсячное свѣта, онъ медленно повернулъ голову такъ, что въ видѣ сизаута былъ виднѣсь его профиль и тогда я услышалъ, какъ углубилъ по движению губъ три слова: —Я жду тебя... Руки его опустели и голова понизилась къ мраморной рѣшеткѣ. Стало значительно темнѣй и было со-

**Школа Живописи**  
Разрѣш. Императорской Академіей Художествъ  
**РИСОВАНІЯ И СКУПЪЛТУРЫ** художника Я. Н. Маврина. Александровская ул., 37а (близъ Музея). Воскресная групп. для уланъ и лицъ занятыхъ. Вечерняя—готовъ по рисов. въ выс. уч. завед.; услов. отъ 11-12 сѣдн. Пріемъ по вълѣт. \* 20-407503—

**Ингаляторія** М. Благовѣщенская, Лѣчебница д-ра Каміюнскаго. № 72. Тел. 1124. Лѣчебница д-ра Каміюнскаго. Лѣченіе для лѣченія вѣдѣннѣмъ сухихъ распыленнѣхъ солей по выстроенной КАМЕРА системѣ Кертинга. Лѣченіе острыхъ и хроническихъ заболѣваній носа, зѣва, горла, легкихъ (астма, бронхитъ и т. п.), обильна вѣществъ, лимфатической системы (аденоитъ, увеличеніе миндалинныхъ желѣзъ) и артеріосклероза. Камера для 15 человекъ открыта ежедневно, кромѣ воскресенья, отъ 2 до 3 час. дня. Дарзные больные не принимаютъ. 11-100 P6322—

**Котляровъ и Черноголовкинъ** Крещатикъ, 38. Съ 22 января назначается **большая РАСПРОДАЖА** со скидкой до 50%. \*7-100 P2087—

**Лечебница** по кожн. и вен. болѣз. Н. Сердѣва б. ас. проф. перич. болѣз. М. И. Отуковенкова. Пестова. Крест. Полн. содерж. Банное отдѣл. Сухоходъ. ванна. Лечен. \*914. Кіевъ, Куреневка, с. д., гдѣ почта. Подроб. закрыт. писемъ безъ фирмы. Лично въ гор. кв. Музыкальн. пер., 2, кв. 52. 11-100 P945—

**Искус. зубы** безъ пластинъ отъ 1 р. пластмассовыя коронки, удаленіе зубовъ безъ боли. Зубная лѣчебн. Крещат., 40. 11-100 P7180—

**ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ** льготныя условія. доступны всѣмъ. проспекты бесплатно. БАНКИРСКІЙ ДОМЪ: Л. В. ЛАНДАУ и К<sup>о</sup> ВАРШАВА БРАТСКАЯ 18 11-100 P12498—

**Покупаю дубъ** въ неограниченномъ количествѣ. Письменныя предложенія адресовать: Кіевъ, Крещатикъ, 41 **Реклама** Х. Л. В. 11-100 P12498—

**Курсы Профессиональных Знаній**  
при Кіевскихъ женскихъ профессиональных классахъ. (Трехсѣмьствительная ул., № 6). Пріемъ ежедневно отъ 10 утра до 5 час. пополудни. Плата 25 р. за курсъ по каждой специальности. \*9-10 P246—

первенно тихо, даже сверчковъ нигдѣ не было слышно. Такъ прошло нѣсколько томительныхъ минутъ... Наконецъ я къ самому уху Федоры, я шепнулъ: —Видишь ли еще что-нибудь? —Нѣтъ, зѣвала до земли,—также тихо отвѣчала она. Мы въ полной неподвижности ждали еще нѣсколько минутъ. Замѣтъ графъ поднялся и медленнымъ шагомъ ушелъ. —Во выдержитъ онъ,—съ равнодушнѣмъ сказала Федора. —Ты думаешь, что графъ умретъ?—спросилъ я и потому ли, что какое то мрачное предчувствіе было у меня тогда, но только вопросъ мой прозвучалъ такъ серьезно, точно Федорѣ это дѣйствительно могло быть извѣстно. —Помретъ,—отвѣчала она уверенно и равнодушно. Я ничего не отвѣчалъ... Федора молча удалилась, когда я нагналъ ее и поспорилъ никому не говорить о видѣнномъ, на что она также молча кивнула головою. Затѣмъ я направился въ мраморной комнатѣ. Изъ-за вѣстовъ, какъ изъ церкви, блеснули горящія лампады, странныя лампады, сѣвыя, казавшіяся, непостижимо ярко въ эту ночь, освѣщая всего лишь мраморныя стѣны круговаго коридора, но такъ жутко, торжественно, одиноко и скорбно, точно за стѣнами стоялъ гусь убоищаго... Подъ мраморной комнатою подвала не было: полъ помѣщенія приходился у самой земли, почему я могъ особенно отчетливо видѣть освѣщенныя коридоры. Оба они сходились полукругами къ огромнымъ изъ сплоснаго стекла дверямъ комнаты, бывшимъ единственными (если не считать кошельчекъ предъ лампадами) въ освѣщеніи. Выходили они на низкую мраморную веранду, реставрированную по вѣлѣ графа. Въ мѣлкихъ тѣнѣхъ двигавшихся по полу шелковыхъ портьеръ не было слышно. Сидѣлъ ли графъ? Довольно долго я прислушивался, но не слыша звуковъ, рѣшился вернуться въ свою комнату, хотя чувствовалъ ту степень нервной напряженности, при которой о снѣ не могло быть и рѣчи. У себя я долго и сосредоточенно думалъ, почему Федора и графъ несомнѣнно видѣли нѣчто, чего не могъ увидѣть я. Эти мысли волновали, потому что я инстинктивно сознавалъ, что идея коллективной галлюцинаціи, которую услужливо предлагалъ мнѣ разсудокъ, недостаточна. Я чувствовалъ тутъ что то другое, что вѣроятно повторялось въ системѣ представлений позитивнаго миропониманія и къ чему не могла принадлежать «американизованная масса», какъ выражались психологи. Результатомъ этого было философскіе разборы идей, въ которыхъ я происходилъ еще какое то мучительное безпокойство. Въ этихъ размышленіяхъ прошло не менѣе часа, на дворъ начинало снѣжить, когда какой-то музыкальный звукъ привлекъ мое вниманіе. Не досидѣлся ли я до галлюцинаціи? Не могла первая мысль. Нѣтъ, я ясно слышалъ еще нѣсколько звуковъ не то цитры, не то арфы. Въдѣ молодая графиня также слышала музыку, вспомнилъось мнѣ. Гдѣ бы это могло быть? И заветъ свѣчу и вышелъ изъ комнаты. Довольно долго воровской походкой мнѣ пришлось беззвучно пробираться по коридорамъ. Звукъ былъ слабѣе, доносившись изъдалека, что очень затрудняло поиски. Наконецъ, мнѣ стало казаться, что звучать они откуда-то снизу. Тогда, вспомнивъ, что въ одномъ изъ коридоровъ въ полу была дыра, очевидно со спускомъ въ подвалъ, я оторвался отъ стѣны и, удивленно своему, папаше ее открытой. Крадучись я приблизился и заглянулъ въ черную дыру, предвѣстительно за нѣскольکو шаговъ освѣщенныя стѣны. Ни малѣйшей искры свѣта не видно было въ подвалѣ. Я началъ думать, что ошибся въ своемъ предположеніи, когда до меня дошелъ тихій, пѣвнѣй звукъ. Должно быть въ чернѣхъ глубинахъ заложена вѣра въ истину, а также и страхъ передъ ней, или можетъ быть перья мои были уже сильно расшатаны нѣмъ предыдущимъ, но только и вздрогнуть при этомъ звукѣ и невольная мысль, что призракъ Маріи являлся въ этой полной тѣнѣ, на мгновенье всплыла омадѣла. Потомъ длинный вихрь минутныхъ, дѣлнхъ предположеній оттолкнулъ всевозможныя комбинаціи вѣнковой романтики до анархическаго и фальшимонетическаго включенія по процессу въ мѣстѣ разгорѣвшегося мѣста. Впрочемъ, я довольно скоро овладѣлъ собой, продолжалъ вслушиваться. Еще нѣсколько звуковъ раздалось. Теперь я могъ различить, что они издавались на какомъ-то ударномъ инструмѣнтѣ, а не на бриллиантѣхъ, какъ мнѣ сперва показалось. Скорѣе всего это могли быть цимбалы. Звукъ былъ тихій, осторожный, рѣдкій, неслалъ какую-то мелодію, иногда мнѣ чудилось что-то знакомое, но не ясно... Я рѣшился, наконецъ, изсѣдовать ихъ происхождение и, взявъ свѣчу, сталъ осторожно по лѣстничкѣ спускаться въ подвалъ. (Прод. слѣд.)

которые ничто несутъ, смерть и разрушеніе въ беззащитные городскіе кварталы и упорно устоять въ своемъ сопротивленіи форты Адрианополи. Наши описанія оправдались: война возобновилась. Но можно ли по этому поводу послать союзникамъ укоры въ ничѣмъ необязанности и неоправданномъ стремленіи воевать во что бы то ни стало и ни на что не взирая? Напротивъ, они доказали свое миролюбіе уже тѣмъ, что почти два мѣсяца терпѣливо перенесли ту комедію турецкихъ провокацій, которая носила громкое наименованіе лондонской мирной конференціи, и столь же терпѣливо выслушали безтолковную дипломатическую посредничества, которая продвигалась параллельно съ «работами» мирной конференціи. Въ этой терпѣливости ихъ, быть можетъ, поддѣливалось сознаніе, что какъ-никакъ они все же имѣли дѣло съ «миролюбиво настроеннымъ» правительствомъ Каміи-наши, какъ, по крайней мѣрѣ, убѣждали со всѣхъ сторонъ. Какимъ же почва для такого сознанія и такого терпѣнія могла остаться послѣ того, какъ «миролюбиво настроенный» кабинетъ Каміи-наши былъ разогнанъ и замѣненъ закорной компаніей «триполитанскаго героя» и его приспѣшниковъ? Что могло дать надежду на то, что шансы мира не поколебались, а укрѣпились? Ужъ не смѣхотворный ли проектъ раздѣленія Адрианополя, въ которомъ развѣ только въ пасмѣтку или ради явнаго издѣательства можно было усмотрѣть «почву для дальнѣйшихъ переговоровъ», съ надеждой договориться до чего-нибудь положительнаго? **Думы и настроенія: СХХХІІІ. Три героя.** Готовы-ли мы къ войнѣ? Вотъ вопросъ, надъ которымъ ломаютъ голову не только у насъ, но и во всей Европѣ. И отвѣты на поставленный вопросъ получаются самые различныя, въ зависимости отъ того, съ какой точки зрѣнія подходить къ разрѣшенію его. Не сожалѣно, съ нѣкоторыхъ поръ у насъ въ военныхъ кругахъ возобладѣла статистическій методъ опредѣленія степени готовности государства къ войнѣ. Это тотъ самый методъ, посредствомъ котораго ген. Куропаткинъ съ такимъ позоромъ проигралъ войну съ Японіей. Онъ въ Манчжуріи все время занимался не стратегіей, не тѣмъ, чѣмъ должны заниматься полководцы, а статистическими изслѣдованіями: собиралъ огромный штабъ, онъ все собиралъ свѣдѣнія о различныхъ статистическихъ элементахъ и опредѣлялъ различныя сравнительныя статистическія данныя. Въ основѣ же Куропаткинскій статистическій стратегіи лежало положеніе, что мы можемъ прогнѣть съ мѣста или принять серьезный бой только въ томъ случаѣ, если будемъ имѣть позитивное численное превосходство. Станъ на эту психологическую позицію, ген. Куропаткинъ дошелъ до того, до чего и долженъ былъ дойти: онъ отступалъ передъ японцами даже и тогда, когда имѣлъ не позитивное, а тройное превосходство (какъ, напримеръ, у Ляояна на правомъ берегу Ляохе). Послѣ ослѣпительнаго провала куропаткинскій статистическій стратегіи, вѣроятно, должна была наступить реакція, и мы должны были понять, что на войнѣ быть не число, а дарованія полководцевъ, организаторовъ войскъ и ихъ духъ. Въ дѣйствительности въ нѣкоторыхъ военныхъ кругахъ послѣ несчастнаго войны еще болѣе возобладѣла статистика. Мы прочно забыли, что въ золотой вѣкъ нашей военной славы, напримеръ, въ вѣкъ екатерининскихъ орловъ, у насъ военной статистикой вовсе не занимались. Сама великая императрица наводняла Румянцеву, что римляне старались освѣдомляться не о числѣ войскъ неприятеля, а о томъ, гдѣ они находятся. А когда однажды Румянцевъ дошелъ, что у него очутилось мало войскъ, то Екатерина Великая отвѣтила ему: «Но за то я вѣстѣ съ этимъ войскамъ послала Румянцевъ». И Румянцевъ съ 17,000 человекъ разбилъ 100,000 турокъ, причѣмъ это были не современные турки, а тѣ, которые держали въ трепетѣ полковнику Западной Европы. Болѣе того, совершеннѣйшими они на низкую мраморную веранду, реставрированную по вѣлѣ графа. Въ мѣлкихъ тѣнѣхъ двигавшихся по полу шелковыхъ портьеръ не было слышно. Сидѣлъ ли графъ? Довольно долго я прислушивался, но не слыша звуковъ, рѣшился вернуться въ свою комнату, хотя чувствовалъ ту степень нервной напряженности, при которой о снѣ не могло быть и рѣчи. У себя я долго и сосредоточенно думалъ, почему Федора и графъ несомнѣнно видѣли нѣчто, чего не могъ увидѣть я. Эти мысли волновали, потому что я инстинктивно сознавалъ, что идея коллективной галлюцинаціи, которую услужливо предлагалъ мнѣ разсудокъ, недостаточна. Я чувствовалъ тутъ что то другое, что вѣроятно повторялось въ системѣ представлений позитивнаго миропониманія и къ чему не могла принадлежать «американизованная масса», какъ выражались психологи. Результатомъ этого было философскіе разборы идей, въ которыхъ я происходилъ еще какое то мучительное безпокойство. Въ этихъ размышленіяхъ прошло не менѣе часа, на дворъ начинало снѣжить, когда какой-то музыкальный звукъ привлекъ мое вниманіе. Не досидѣлся ли я до галлюцинаціи? Не могла первая мысль. Нѣтъ, я ясно слышалъ еще нѣсколько звуковъ не то цитры, не то арфы. Въдѣ молодая графиня также слышала музыку, вспомнилъось мнѣ. Гдѣ бы это могло быть? И заветъ свѣчу и вышелъ изъ комнаты. Довольно долго воровской походкой мнѣ пришлось беззвучно пробираться по коридорамъ. Звукъ былъ слабѣе, доносившись изъдалека, что очень затрудняло поиски. Наконецъ, мнѣ стало казаться, что звучать они откуда-то снизу. Тогда, вспомнивъ, что въ одномъ изъ коридоровъ въ полу была дыра, очевидно со спускомъ въ подвалъ, я оторвался отъ стѣны и, удивленно своему, папаше ее открытой. Крадучись я приблизился и заглянулъ въ черную дыру, предвѣстительно за нѣскольکو шаговъ освѣщенныя стѣны. Ни малѣйшей искры свѣта не видно было въ подвалѣ. Я началъ думать, что ошибся въ своемъ предположеніи, когда до меня дошелъ тихій, пѣвнѣй звукъ. Должно быть въ чернѣхъ глубинахъ заложена вѣра въ истину, а также и страхъ передъ ней, или можетъ быть перья мои были уже сильно расшатаны нѣмъ предыдущимъ, но только и вздрогнуть при этомъ звукѣ и невольная мысль, что призракъ Маріи являлся въ этой полной тѣнѣ, на мгновенье всплыла омадѣла. Потомъ длинный вихрь минутныхъ, дѣлнхъ предположеній оттолкнулъ всевозможныя комбинаціи вѣнковой романтики до анархическаго и фальшимонетическаго включенія по процессу въ мѣстѣ разгорѣвшегося мѣста. Впрочемъ, я довольно скоро овладѣлъ собой, продолжалъ вслушиваться. Еще нѣсколько звуковъ раздалось. Теперь я могъ различить, что они издавались на какомъ-то ударномъ инструмѣнтѣ, а не на бриллиантѣхъ, какъ мнѣ сперва показалось. Скорѣе всего это могли быть цимбалы. Звукъ былъ тихій, осторожный, рѣдкій, неслалъ какую-то мелодію, иногда мнѣ чудилось что-то знакомое, но не ясно... Я рѣшился, наконецъ, изсѣдовать ихъ происхождение и, взявъ свѣчу, сталъ осторожно по лѣстничкѣ спускаться въ подвалъ. (Прод. слѣд.)















